СТАРООБРЯДЕЦЪ

Современность, история и культура старообрядчества

№ 85 январь - март 2022

Нижний Новгород

Информационно-историческое издание



От Аввакума до Агафьи

28 февраля 2022 года во дворце царя Алексея Михайловича на территории Московского музея «Коломенское» торжественно открылась выставка «От Аввакума до Агафьи. Наследие старообрядчества». Она посвящена 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума. Более четырехсот предметов решено предложить зрителям в рамках этой выставки, которые молчаливо будут повествовать об отечественной истории XVI — начала XX веков с акцентом на тему старообрядчества.

«Во все трудные времена русский народ всегда обращался в молитвах к Богу, — сказал на открытии выставки предстоятель РПСЦ Митрополит Корнилий. — Так поступали наши благочестивые предки, такие как Сергий Радонежский, протопоп Аввакум и все те, кто возносили свои молитвы к Господу в таком же Духе и традиции, которые бережно сохранили православные старообрядцы. Все беды и трагедии допускаются по нашим грехам, чтобы люди остепенились, обратились к Всевышнему и Пресвятой Богородице в молитвах о заступничестве и покровительстве. Потому я очень благодарен организаторам, что именно сейчас, во время очередных испытаний, люди услышат об истинных примерах крепости веры и твердости духа: протопопе Аввакуме, Агафье Лыковой и всех тех, кому посвящена эта экспозиция».

(Продолжение на 3-й стр.)



Выставка открылась в «хоромах младших и средних царевен» дворца царя Алексея Михайловича

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Диалог согласий — *стр. 2*
- О купцах Колмаковых — *стр. 5*
- Вести об Агафье — *стр. 31*

В наше нелегкое время этот номер газеты вышел благодаря материальной поддержке наших благодетелей: А.М. (Москва), П.Г. Лебедева, В.В. Токарева, В.И. Чернолуцкого, о. Никанора Кречетова. Нижайший вам поклон!

Редакция благодарит за поддержку наших читателей: А.И. Внукова, В.Е. Власову, М.Ф. Звереву, В.И. Осипова, З.Ф. Панявину, Л.П. Сикину, А.С. Трухина, П.И. Чернышева, Екатерину Н., Фаину К., Людмилу Д., Анну Ш., Любовь В., Евдокию К.

Спаси вас Христос!

Редакция благодарит за поддержку попечителей Благотворительного Фонда поддержки и содействия старообрядчеству (Древлеправославию) «Правда Русская».

Дорогие читатели!

В это тяжелое для всех нас время только от ваших пожертвований зависит судьба следующих номеров нашей газеты.

Кто имеет возможность оказать помощь в издании нашей газеты могут перечислить средства почтовым переводом на имя Рудакова Сергея Владимировича на адрес нашей редакции: 603158, Нижний Новгород, проспект Кораблестроителей, д. 26, корп. 2, кв. 31.

Или на карту Сбербанка № 4276 4200 2497 0252

Газета «Старообрядец» нуждается в вашей молитвенной и материальной поддержке!



Верность режиссера

В этом году по телеканалу «Россия-24» был впервые показан документальный фильм режиссера Валентины Романовны Ереминой «Верность» (ГТРК «Нижний Новгород»). Нижегородский режиссер В.Р. Еремина в среде нижегородских старообрядцев получила признание в 1990-х годах, когда на экраны вышел ее фильм «В лесах», а затем и продолжение – «На горах». В этих лентах автор очень деликатно, но со свойственной ей въедливостью и вниманием к деталям, раскрывала тему жизни остальцев древлего благочестия в староверческих деревнях на Керженце.

(Продолжение на 3-й стр.)

Диалог согласий

В 2021 году продолжил свою благую и нужную для всех старообрядцев деятельность Благотворительный Фонд поддержки и содействия старообрядчеству (Древлеправославию) «Правда Русская» (директор Фонда М.О. Шахов).

Целью Фонда является осуществление благотворительной деятельности, направленной на сохранение, развитие и распространение древлеправославных духовно-нравственных ценностей и традиций. Особеннно важным явялется тот факт, что в работе Фонда принимают участие представители крупнейших старообрядческих согласий, находя возможность взаимопонимания и соработничества на общее благо и во имя общих целей.

В прошлом году благодаря усилиям руководства и попечителей Фонда удалось привлечь средства на реализацию благотворительной программы.

В соответствии с благотворительной программой на 2021 г. Фонд в течение года заключил со старообрядческими религиозными организациями 20 договоров пожертвования для финансирования мероприятий Благотворительной программы. Среди крупнейших мероприятий 2021 года – проведение международного старообрядческого Форума, посвященного 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума (г. Москва), ремонтно-реставрационные работы и строительство новых старообрядческих храмов, культурно-просветительские проекты. Всего в 2021 г. на реализацию мероприятий Благотворительной программы Фондом направлено 12 551 700 руб. Полученные средства были предоставлены старообрядческим организациям по договорам пожертвования на проведение следующих мероприятий:

- подготовка и проведение юбилейного Форума, посвященного 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума (17 - 18 мая 2021 г., г. Москва);
- проведение праздника Жен-мироносиц в Рогожской слободе весной 2021 г.;
- проведение 27 мая 2021 г. концерта духовной музыки в Российской академии живописи, ваяния и зодчества;
- изготовление иконы «Собор Древлеправославных святых»;
- строительство храма старообрядческой общины (РПСЦ) в г. Арзамасе Нижегородской области;
- организацию музея истории староверия на Преображенском кладбище в Москве;
- издание книги В.Ф. Козлова «Москва старообрядческая»;
- строительство старообрядческого поморского храма в пос. Поныри Курской области;
- реставрацию храма (РПСЦ) в г. Самаре;
- оказание помощи в переоборудовании здания под поморский храм в с. Кулига, Удмуртия;
- строительства старообрядческого поморского храма в г. Александров;
- строительство старообрядческого поморского храма в г. Малая Вишера;
- строительство старообрядческой поморской часовни в пос. Таватуй, Свердловской области (стройматериалы);
- юбилейные мероприятия, посвященные 250-летию основания старообрядческого духовного центра в Рогожском (г. Москва);
- изготовление иконы протопопа Аввакума;
- создание и установку набора колоколов для старообрядческого поморского храма в г. Старая Русса;
- организацию музея истории староверия в Преображенском старообрядческом монастыре в г. Москве.

Надеемся, что, несмотря на все сложности 2022 года, деятельность Фонда «Правда Русская» продолжится и в этом году. Да поможет нам в этом Господь!

Усадьба Лемехова

Одно из самых красивых зданий старинного Городца – усадьба купца-старообрядца Лемехова находится под угрозой разрушения.

В Городце Нижегородской области разрушается визитная карточка города — усадьба Лемехова-Малехонова на улице Максима Горького, являющаяся объектом культурного наследия. Об этом рассказали в телепрограмме «Наступление на наследие». Журналист Андрей Новичков проинспектировал состояние здание и побывал внутри.

(Продолжение на 6-й стр.)



После начала всем известных событий на Украине лидеры старообрядческого мира, настоятели общин выступили с рядом обращений, опубликованных в различных средствах массовой информации.

Митрополит Московский и всея Руси Корнилий (Русская Православная Старообрядческая Церковь) в своем Воззвание к древлеправославным христианам России и Украины отметил, что он сожалеет о пострадавших и переживает за «сохранение жизни всех тех, кто молится в храмах нашей Церкви на Украине». Митрополит призвал «в эти нелёгкие дни пребывать в молитвенном бдении и быть внимательными. «Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби», — говорит Господь наш Исус Христос. Кротость и любовь к ближнему — вот что должно отличать христиан. Как пишет апостол Иаков: «Молитесь друг за друга» (Иак. 5, 16)».

«Не умножайте вражду, - призвал Митрополит, - относитесь к мыслящим по-иному с евангельской кротостью и любовью, все люди имеют образ и подобие Божие. Как учит апостол Павел: «Старайтесь иметь мир со всеми» (Евр. 12, 14)». В заключении владыка призвал, чтобы во всех приходах усилилась молитва об «умягчении злых сердец».

К событиям на Украине

***

С обращение ко всем христианам-поморцам выступил Председатель Российского Совета Древлеправославной Поморской Церкви Владимир Викторович Шамарин. В нем о. Владимир отметил, что «война ужасна и уродлива, противна самой сущности христианина и христианского учения. Попирается заповедь Божия – не убий. Тем горше, когда это происходит в семье славянских народов, среди братьев и по крови, и по духовному, культурно-историческому наследию».

«Исходя из этих позиций, - подчеркнул о. Владимир, - Церковь Христова осуждает войну, как способ решения конфликтов, помня, что она несет смерть, страдания простых людей, стариков, детей, неприязнь между народами, сохраняющуюся столетиями».

Далее Председатель РС ДПЦ призвал всех староверов «и в храмах, и дома усиленно молиться о мире, о вразумлении свыше тех, от кого этот мир зависит. Необходимо оказывать всестороннюю помощь тем, кто оказался в трудной ситуации или потерял свой дом или близких».

Молебны об умиротворении состоялись в эти дни во многих поморских общинах: Саратова, Самары, Челябинска, Петербурга, Великого Новгорода и других.

Так, 7 марта 2022 года прихожане Ульяновской поморской общины служили молебен за Отечество и люди Своя. Служба прошла в первый день Великого поста, в день особо строгий, когда верующие берут обет смирения, воздержания от мирских соблазнов, а затем 12 марта служба состоялась в с. Кувшиновка.

***

«Некоторые мысли о Церкви и государстве в текущем моменте» опубликовал на своей страничке «Вконтакте» и старовер-поморец из Великого Новгорода Алексей Безгодов.

«Церковь для своих прихожан должна оставаться духовным и нравственным ориентиром, - пишет Алексей Александрович, - при этом следовать христианскому учению и каноническому праву, а не политической конъюнктуре... В связи с этим, некоторым современным общественным и церковным деятелям хотелось бы напомнить, что Церковь Христова принадлежит к миру Божьему и не должна потакать мирским слабостям и порокам. А насилие и войны в современном мире являются одним из таких пороков. Церковные служители должны удаляться от политической идеологии и участия в политических играх. Национальные идеи всех видов так же являются ложными и только разъединяют христиан».

Алексей Безгодов напоминает, что «после никоновского раскола в христианском мире начались времена последнего отступления (апостасия). Нигде на земле государственная власть больше не является христианской в полном смысле слова, и христиане староверы вынуждены приспосабливаться к современным условиям жизни. К тому же нужно осознавать, что христианские нормы, к сожалению, уже не являются определяющими для современного общества...

На Соборе Древлеправославной Поморской Церкви в Вильнюсе в 1988 г. была высказана безусловная приверженность Церкви делу мира: «Мы полны уверенности в правоте и победе святого дела защиты и установления всеобщего мира на земле. С еще большей энергией будем молиться о мире и приумножать свои усилия в труде во имя мира до последнего его торжества по всей земле, дабы исполнились пророчества Исаии пророка, сказавшего: «Делом правды будет мир и спокойствие и безопасность во веки» (Ис. 32,17). Можно уверенно сказать, что старообрядцы являются патриотами своей Родины. Они молятся Богу свободно в своих храмах и молитвенных домах за ее благополучие, за мир во всем мире. Согласно слов Святого Апостола Павла, «Молю убо прежде всех творити молитвы за всех иже во власти суть, за тихое и безмятежное житие по всяком благочестии и чистоте, сие бо добро и приятно пред Спасителем нашим Богом, иже всем человеком хочет спастися» (I Тим. Гл. 2.)» (Деяния Собора 1988 г. стр. 62 - 63.)».

«Церковь в разные периоды своей истории ради защиты христиан и христианских устоев шла на сотрудничество с мирской властью, как с государями христианами, так и с язычниками и даже еретиками. Но даже тогда Церковь призывала воздерживаться от насилия, – подчеркивает А. Безгодов. – Так преподобный Феодор Студит говоря об осуждении еретиков павликиан пишет (письмо к императору Льву 114 [302]): «церковный закон никому не угрожает ни ножом, ни мечом, ни бичом. Ибо, – говорит Писание, – «возврати нож свой в место его, вси бо приемшии нож, ножем погибнут» (Ев. от Матф. зач. 108)».

От Аввакума до Агафьи

(Начало на 1-й стр.)

Завершилось открытие выставки выступлением мужского хора Покровского собора, что на Рогожском, под руководством Виталия Москвичева (на снимке справа). Затем работники музея провели экскурсию по царским палатам, и далее гости проследовали в хоромы младших и средних царевен для осмотра выставки.

Выставка знакомит с основными вехами старообрядческой истории, но главное – с людьми, для которых сохранение древнего православия стало ведущим жизненным принципом. Идеей персонифицированного показа истории старообрядчества обусловлены как название выставки: «От Аввакума до Агафьи», от первоучителя протопопа Аввакума до ныне обретшей всероссийскую известность сибирской отшельницы Агафьи Лыковой, так и специфика экспозиционного ряда.

Здесь представлены не только иконы, книги, предметы церковного обихода, документы, но и портреты XVIII – XX вв., что дает возможность увидеть лица людей разных эпох, преданно сохранявших старую веру и внесших значительный вклад в отечественную историю и культуру. Такой оригинальный авторский подход сопряжен с выявлением и экспонированием новых материалов и обеспечит данной выставке «свое лицо» в ряду юбилейных мероприятий, посвященных юбилею протопопа Аввакума.

Для понимания старообрядчества в целом крайне важны три события его начальной истории. Им посвящены первые три раздела выставки «Протопоп Аввакум», «Соловецкий монастырь за старую веру» и «Выго-Лексинское поморское общежительство».



Для истории старообрядчества Нового времени представляется важным показать глубинную связь староверия с народными корнями и уже как следствие этой связи продемонстрировать наиболее яркие социальные и культурные достижения, которые старообрядчество явило в конце XVIII – начале XX веков. Основополагающими в данном случае являются две идеи.

Во-первых, крестьянство с его традиционным мировоззрением и бытовыми устоями составило главную социальную базу для дальнейшего развития старообрядчества.

Во-вторых, с развитием отечественной промышленности в конце XVIII в., переходом наиболее предприимчивых крестьян в купеческое сословие социальная база староверия и финансовые основы существования старообрядческих центров существенно расширились. Всего выставка включает в себя шесть разделов, соединяющих хронологический и тематический принципы.

I. Протопоп Аввакум

Кружок боголюбцев. Осуждение Аввакума на соборе 1666 г. Заточение в Николо-Угрешском монастыре. Пустозерская ссылка, автографы протопопа Аввакума и боярыни Морозовой, литературное творчество в пустозерской темнице.



II. Соловецкий монастырь

Памятники, находившиеся в Соловецком монастыре в XVI – первой половине XVII в. Подлинные документы времен Соловецкого восстания 1668 – 1676 гг., когда крупнейший русский монастырь открыто встал на защиту отечественной церковной традиции и в течение восьми лет выдерживал осаду царских войск. Память о соловецких страдальцах в старообрядческой среде (рисованные настенные листы, рукописи).

III. Выго-Лексинское поморское общежительство, преемственно связанное и с первыми учителями староверия, и с соловецкими выходцами, покинувшими монастырь во время осады и проповедовавшими неприятие церковных «новин» в Поморье.

Основанное в 1694 г. в Поморье соловецкими выходцами и окрестными крестьянами Выговское общежительство стало самым крупным и авторитетным центром староверия, подлинной культурной столицей.

IV. Крестьянство – социальная основа старообрядчества

На протяжении трех с половиной столетий крестьянство в большинстве своем сохраняло традиционную культуру, неразрывно связанную со старообрядчеством. Ярким тому доказательством служат две картины М.П. Боткина, запечатлевшие одного и того же человека: одна из них называется «Крестьянин», другая – «Старовер». Значимый раздел выставки составят предметы из многочисленных старообрядческих моленных в окрестностях Коломенского.

V. Купцы-старообрядцы

Трудовая этика, прочно сохранявшаяся в крестьянской старообрядческой среде, позволила наиболее предприимчивым представителям этого класса на этапе развития отечественной промышленности перейти в купеческое сословие. На протяжении всего XIX в. целые династии купцов-старообрядцев не только поддерживали храмы и моленные, но занимались благотворительностью, меценатством, собиранием памятников старины. На выставке будут представлены портреты (некоторые из них впервые будут экспонироваться в Москве) И.А. Ковылина, Ф.А. Гучкова, В.Е. Морозова, К.Т. Солдатенкова, С.Т. Кузнецова, Рахмановых и других.

VI. Старообрядцы XX века. Агафья Лыкова

Раздел включает подлинные документы о репрессиях 1920 – 1930-х гг. из архива Митрополии РПСЦ, портреты старообрядцев середины XX – начала XXI в. и редкий для Москвы комплекс предметов, связанных с Агафьей Лыковой.

По материалам Е.М. Юхименко, сайтов «Старообрядцы» и РПСЦ

Верность режиссера

(Начало на 1-й стр.)

Во второй картине - «На горах» Валентина Романовна Еремина снимала будни и праздники старообрядцев нагорной части Нижегородской области: белокриницких и федосеевцев.

Новый фильм дался автору непросто. Физические недуги, неурядицы, пандемийные ограничения порой превращали съемку и монтаж фильма в мучительный процесс. Но режиссер, проявив свой характер, продемонстрировав свою Верность теме нижегородского старообрядчества, свою любовь к древнерусской культуре и, особенно, к знаменному распеву, сумела в начале 2022 года завершить эту замечательную картину.



В кадрах документального фильма «Верность» запечатлены старый Керженец в половодье, спевка нижегородского мужского хора под управлением ныне покойного Алексея Шашкова (на снимке), освящение плодов в праздник Преображение, занятия в воскресной школе и репетиции детского и девичьего хоров при Успенской церкви Нижнего Новгорода.

Вторая часть фильма «Верность» посвящена, в основном, вечеру духовных песнопений, прошедшем в Губернаторском дворце нижегородского кремля в 2014 году. В составе обеих частей – фрагменты первых двух лент, возвращающих нас назад во времени, и кадры освящения строительства храма Заречной общины Митрополитом Корнилием в 2016 году.

Почти все время в видеофильме звучит старинный знаменный распев в исполнении мужского хора Успенской церкви.

Особенно запечатлеваются в памяти фрагменты самого начала второй части «Верности», когда на фоне пламени костра протопопа Аввакума звучит в исполнении журналиста и поэта Юрия Немцова пламенные, чеканные строки о. Владимира Гофмана (РПЦ):

«Этой веры святые скрижали
Кровью писаны, правдой крепки.
Не за слово ль Исусово рвали
Из гортаней у нас языки?

С этой верой и я не страшуся
Ни кнута, ни огня, ни меча.
Прежде сердце горело Исусу,
Ныне весь я Исусу свеча!

И покуда душа не взлетела
Сизой птахой в бездонную высь,
Крепок дух мой, послушно тело,
И ясна перед вечностью мысль».

«Символ Верности – Аввакум!» – эта мысль автора проходит красной нитью (простите за шаблон), как мне кажется, по всем четырем фильмам Валентины Романовны, посвященных духовным потомкам протопопа.

Сама же автор посвятила свой фильм 400-летию протопопу Аввакума и памяти о. Леонтия Пименова (1936 - 2020 гг.). За что ей поклон до земли от всего нашего российского старообрядчества.

С. АНТОНОВ

Календарь «старообрядческие Гуслицы»

Московское старообрядческое духовное училище выпустило первый настенный календарь с картой старообрядческих духовных центров в подмосковных Гуслицах.

Восток Московской области занят Мещерой — красивым лесным краем. Он стал приютом для христиан, бежавших от гонений ради сохранения духовной жизни. Здесь образовались духовные центры старообрядцев. Речка Гуслица дает название крупной территории, занимающей теперь несколько районов. Отсюда пошли крупные купеческие династии — Кузнецовы, Морозовы и другие, создавшие также свои фабрики в этих местах.

Основной упор в календаре (его фрагмент на фото справа) сделан на географию: расположение старообрядческих храмов и монастырей, основные промыслы старообрядцев, в том числе иконо- и книгописные, а также выдающиеся деятели-старообрядцы. С помощью условных обозначений можно узнать, где были церкви, каким ремеслом занимались древлеправославные христиане в том или ином городе или селе.

Настенный календарь «Старообрядческие Гуслицы» — труд нескольких человек — исследователя (А. И. Шатохин), художника-иллюстратора (М. Мелентеева), дизайнера и верстальщика (Д. Андрюков и Антоний). На его подготовку ушел не один месяц — сбор архивной информации, интервью, работа с источниками, рисунки, проработка карты, верстка месяцев и общий печатный вид.

Календарь-карту можно приобрести в церковной лавке Рогожского или в духовном училище.



Фонд – в помощь

Старообрядцы ищут, кому помогать из числа своих единоверных братьев. С соответствующим заявлением обратилось руководство благотворительного фонда «Любовь». По словам учредителей Фонда, они ищут среди старообрядцев-инвалидов, малоимущих многодетных семей, больных детей, реально нуждающихся в дорогостоящем лечении или улучшении жилищных условий.

Учитывая, что «Любовь» — это первый и единственный в Старообрядческой Церкви фонд, то и задачи ставит перед собой одновременно и глобальные, и предельно понятные: собирать средства, чтобы адресно помогать самым нуждающимся. При этом речь не идет о сборах, которые обычно проводятся разово или долговременно, но преследуют пусть и важные, но не самые первоочередные цели, вроде строительства храма или иных нужд, не связанных с человеческими жизнями, здоровьем, вопросами с недвижимостью.

Так, с осени 2021 года по март 2022 года старообрядцы жертвовали в Фонд, чтобы помочь супруге трагически погибшего в Рогожской слободе чтеца Павла Душкевича Нике с покупкой жилья. И на днях 500 тысяч рублей — столько удалось собрать за это время — переведено на ее карточный счет, после чего многодетная мать сумела приобрести себе жилье в Подмосковье. Параллельно благотворительный фонд по просьбе старообрядцев из Екатеринбурга помогал юному Александру Соловцу — мальчику с ДЦП требовалась 41 тыс. рублей на реабилитацию в санатории. И эту сумму верующим сообща удалось собрать, причем буквально за несколько дней.

По данным сотрудников Фонда, по состоянию на 31 марта на расчетном счете благотворительной организации находится 97383,65 руб., которые числятся на уставной деятельности Фонда.

Если вы знаете нуждающихся в помощи из числа прихожан РПСЦ — болящих или испытывающих проблемы с недвижимостью, а также имеющих другие важные и серьезные нужды, обращайтесь к представителям Фонда и предлагайте их в качестве подопечных.

Все подробности — на сайте: https://фонд-любовь.рф/

Летописец

ВЫХОД НОВОГО АЛЬБОМА МУЖСКОГО ХОРА «ПАРАКЛИТ» стал ценным даром для всех старообрядцев. «Песнопения страстной Пятницы. Служба страстям Христовым» называет он. Как нельзя более своевременным стал выход этого сборника, в который вошли такие треки, как «Егда славнии ученицы, 8 глас», «Лазарева ради восстания», «Иже неизреченно заченши», «Господи, на муку вольную пришед», «Ученик отвержеся, разбойник возопи», «Поставиша тридесять сребренник», «Видящи Тя распинаема» и другие. Великолепное в своем исполнении пение не оставит равнодушным ни постоянно посещающих храмы верующих, ни тех, кто ходит на соборную молитву редко. Практически безупречное и образцовое исполнение заставляет до глубины души прочувствовать серьезность и глубинный смысл исполняемых молитв, которые проникают в самое сердце.

И это не случайно, поскольку, как известно, мужской хор из Ростова-на-Дону «Параклит» (руководитель Филипп Иванович Севастьянов) — это сплоченный старообрядческий коллектив, который исполняет духовную музыку Древней Руси различными видами распевов — знаменным, демественным, путевым, большим знаменным.



НА СПУТНИКОВУЮ СВЯЗЬ С ТАЕЖНОЙ ОТШЕЛЬНИЦЕЙ АГАФЬЕЙ ЛЫКОВОЙ собрали уральцы и все неравнодушные 9300 рублей.

Племянник Агафьи Лыковой Антон из уральского Верещагино попросил помочь Агафье. Ей нужны средства на оплату спутникового телефона — это единственное средство связи с ней в тайге в экстренных случаях. Менее чем за неделю уральские (и не только) старообрядцы собрали 9300 рублей. Все средства отправлены на счет спутникового телефона — единственного средства связи с Агафьей Лыковой.

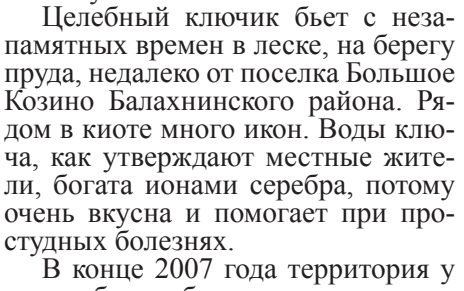
- Братья и сестры, спаси Христос за оказание помощи по перечислению средств для спутникового телефона Агафьи, - говорит Антон Лыков.

По его словам, из-за скачка курса доллара в два раза средств хватит только на вдвое меньше минут, чем ранее, но и этого на ближайшее время более чем достаточно — Агафья в случае ЧП или с просьбой о помощи сможет говорить по телефону около 100 минут.

Сайт «Старовер Урала»

ЧАСОВНЮ-КУПЕЛЬ ПРЕПОДОБНОГО ПАФНУТИЯ БАЛАХНИНСКОГО разгромили и подожгли вандалы вечером 29 марта 2022 г. в Балахнинском районе Нижегородской области.

На следующий день были задержаны двое подозреваемых — местные жители 18 и 19 лет, оба обучаются в одном из нижегородских техникумов.



Целебный ключик бьет с незапамятных времен в леске, на берегу пруда, недалеко от поселка Большое Козино Балахнинского района. Рядом в киоте много икон. Воды ключа, как утверждают местные жители, богата ионами серебра, потому очень вкусна и помогает при простудных болезнях.

В конце 2007 года территория у ключа была обустроена, построена часовня-купальня с купелью и 18 января 2008 года была торжественно открыта и освящена в честь преподобного Пафнутия Балахнинского (на снимке). Святой Пафнутий, в честь которого назван святой источник, жил в этих краях в 16 - 17 веках. Им был основан в этой местности монастырь, насельники которого занимались добычей соли. Сам Пафнутий много времени проводил в лесу за молитвой. И там, где он обращался к Богу, забил источник, вода которого с незапамятных времен обладает целительной силой.

Купцы Колмаковы

В августе прошлого года у краеведческого музея в зауральском городе Заводоуковск установили памятник купцу-староверу Колмакову. Глава города Светлана Касенова отметила, что в Заводоуковске жили четыре поколения Колмаковых, на скульптуре изображён Василий Корнилович, который купил землю и основал Колмаковскую заимку.

Колмаковская заимка неоднократно ранее встречалась мне в текстах, посвященных истории урало-сибирского старообрядчества. Именно сюда, под защиту и покровительство Калмыковых с Урала перебрался скит о. Нифонта – знаменитого пустынножителя, писателя и начетчика часовенного согласия. Однако мне представлялась, что старообрядческие иноки нашли себе убежище в глухой тайге, где подле них существовала небольшая заимка в классическом понимании этого слова, то есть что-то вроде промыслового угодья, состоящего из пары избушек и нескольких лабазов.

Оказалось однако, что Колмаковы – не таежные охотники и не скромные земледельцы, а торговые и промышленные люди, купцы, преобразившие этот край своей энергичной деятельностью.

Скиты

«Традиционным способом выживание нелегальных скитов старообрядцев была частая смена убежищ, сопровождаемая земледельческим освоение все новых лесных участков. Так было в древности и в гонительное советское время. При о. Нифонте знаменитый его скит располагался сначала на Урале, на р. Сылве близ дер. Кедровке. Около 1882 года о. Нифонт перемещает свой скит на восток, в «тюменские пределы». Здесь, сравнительно недалеко от славившихся уже в XVIII в. своей стойкой приверженностью к старообрядчеству исетских деревень, он размещает свой скит в лесу заимки братьев Колмаковых, весьма авторитетных старообрядцев, в 8 верстах от дома гостеприимных хозяев заимки», - писал академик Н. Покровский.

Вместе с мужским скитом о. Нифонта в леса около с. Исетского Ялуторовского уезда Тобольской губернии перемещались и женские скиты, бывшие под его руководством.

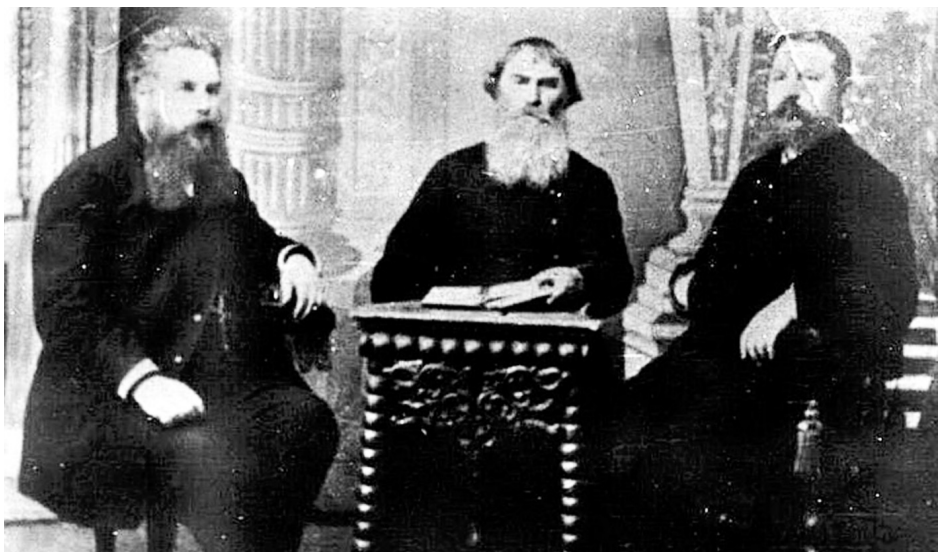
Затем, после смерти о. Нифонта, в 1890 г., одна часть мужского скита перебралась еще дальше на восток – в томскую тайгу, вторая, во главе с о. Игнатием, осталась под Исетским, а инокини с м. Александрой вернулись под д. Кедровку.

Следует заметить, что тот скит, что переселился в томскую тайгу, затем дал начало знаменитым дубческим скитам, что процветают на Енисее до настоящего времени. Но вернемся ко времени, когда о. Нифонт и его сподвижники проживали близ усадьбы Колмаковых.

Дела

Заводоуковское торгово-промышленное предприятие «Товарищество братьев Колмаковых» свое начало ведет с 1844 года. Тогда Василий Колмаков купил в вечное пользование земли, находящиеся на речке Ук.

Семья Колмаковых была многодетной. Чтобы не делить хозяйство, созданное Василием и Верой Колмаковыми, их сыновья даже создали «Товарищество братьев купцов Колмаковых». Четыре поколения этой семьи жили и работали на Колмаковской Заимке. В конце XIX – начале XX вв. они являлись крупнейшими купцами Тобольской губернии. На собственных предприятиях в Ялуторовском уезде Колмаковы занимались производством масла, сала, муки и мыла. Изготовленный товар отправлялся на Урал, в Москву, Петербург и даже Турцию. Кроме промышленности Колмаковы активно занимаются торговлей: лесом, хлебом, чаем, сахаром, бакалеей, кожей, пушниной, колониальными товарами. На Нижегородской ярмарке они торговали мехами и кожами. Кроме того, имели собственное пароходство в Обь-Иртышском бассейне. Один из братьев – Антон Васильевич – вел торговлю с Монголией, занимаясь закупками шерсти, пушнины и невыделанных кож. Купцы Колмаковы вели обширную торговлю не только в городах и уездах Тобольской губернии, но по всей Сибири от Екатеринбурга до Кяхты.



Купцы Колмаковы. В центре - Василий Васильевич, слева Кириак Степанович, справа Фома Степанович.

Предметом законной гордости династии купцов Колмаковых являлась многоэтажная паровая мельница. Мельница на реке Уке стала сердцем торговой империи Колмаковых. Это предприятие выпускало муку 5 сортов, 48 тонн в сутки. В 1893 году на одной только мельнице было выработано муки на сумму 106 400 руб. Известный русский путешественник В.П. Семенов-Тянь-Шанский приводит характеристику этого уникального сооружения: «Около завода Уковского расположился большой фабричный поселок Заимка бр. Колмаковых, где расположена огромная крупчатая вальцовая мукомольная мельница товарищества бр. Колмаковых; общий годовой оборот ее простирается до 750 тысяч рублей. Здание мельницы деревянное, шестиэтажное. Фабрика работает паровой машиной с турбинами». По тем временам мельница была крупным механизированным предприятием.



Вид на паровую мельницу

Усадьба

Так выглядела Колмаковская заимка, очень поразившая в свое время американского журналиста Джорджа Кеннана., путешествовавшего в 1885 году:

«Отъехав с сотню верст от Тюмени, как раз за деревней Заводоуковской, мы под вечер сделали привал в имении богатого заводчика Колмакова, к которому у меня было рекомендательное письмо. Я очень удивился, найдя в этом глухом уголке столько удобств, вкуса и роскоши. Дом был бревенчатый, всего в два этажа, но большой и очень удобно обставленный. Окна выходили на искусственное озеро и чудеснейший сад с подстриженными изгородями, извилистыми дорожками, обсаженными кустами крыжовника, смородины и цветами. На конце сада находилась большая теплица, полная гераней, кактусов, апельсинных и лимонных деревьев и всевозможных сортов тропических растений. Тут же вблизи – большой парник, где зрели огурцы и дыни. Посреди сада стояло четырехугольное здание фунтов 60 длины и 40 ширины, почти сплошь застекленное и с земляным полом, служившее, по словам Колмакова, чем-то вроде зимнего сада и приютом в холодную и ветреную погоду. В этом миниатюрном хрустальном дворце приютилась целая роща пальм и бананов, среди которых бежали извилистые дорожки, окаймленные цветочными клумбами. Там и сям в зелени виднелись удобные садовые кресла и скамейки. Деревья, цветы и кустарники росли не из кадок, а прямо из грунта. Получалось такое впечатление, как будто уголок тропического сада покрыт стеклом».

Вера

Купцы Колмаковы были столпами местной общины староверов, или, как они себя называли, ревнителей древнего благочестия. Они активно участвовали в решении духовных вопросов на соборах часовенных.

В Заводоуковском музее имеются сведения о связи Колмаковых с староверами: «Упорная шла молва, что в лесной Заводоуковской даче, верстах в 10 от заимки Колмаковых, где-то в стороне от большой дороги, в глухом лесу находится раскольничий скит... говорили, что местные власти не раз делали попытки к отысканию этого гнезда «древнего благочестия», но почему-то всегда не имели успехов, и братья Колмаковы спокойно и деятельно вели пропаганду раскола...». Речь здесь идет о ските о. Нифонта.

Григорий Васильевич Колмаков трагически погиб в 1891 году во время пожара на Колмаковской заимке. 1 августа кто-то поджёг господский дом, в котором находилась богатое собрание ценнейших старообрядческих книг. Спасая книги, Григорий Колмаков сгорел. Его тело нашли под обломками рухнувшего дома. Вдова его, Парасковья Михайловна (в девичестве Скажутина), поселилась на могиле мужа, чтобы молиться за упокой его души. Сначала родственники мужа поставили ей палатку, а потом, когда поняли, что она останется возле Григория навсегда, возвели деревянный сруб. О Парасковье Колмаковой пошла молва как о женщине святой и благочестивой, и вскоре к ней стали присоединяться другие женщины-старообрядки. Так возник женский старообрядческий скит.

Василий Васильевич стал законным владельцем Колмаковской заимки и главой «Товарищества братьев купцов Колмаковых».



Это был самый колоритный представитель купеческой династии. Истовый старообрядец, он, даже став купцом первой гильдии, продолжал ходить в «чёрном длинном кафтане, в каких обыкновенно ходят раскольничьи начётники», считая модную одежду греховной. Он был столпом местной старообрядческой общины, содержал три скита. А ещё он был тароватый предприниматель, работать у которого было очень большой удачей для местных крестьян.

(Продолжение на 9-й стр.)

Усадьба Лемехова

(Начало на 2-й стр.)

В Городце неподалеку от Спасского озера купец-старообрядец Афанасий Гурьевич Лемехов, который занимался пряничным ремеслом, построил себе в 1892 году очень красивый усадебный комплекс. Уже тогда богато оформленные фасады были всем на загляденье: украшены изысканной лепниной, в том числе маскаронами в виде головы девушки, а парадный вход — чугунным навесом с изображением голубя с виноградной гроздью в клюве.. Поговаривают, что, когда на празднество по случаю заселения дома хозяин пригласил родственников, восторгу не было конца. Гости увидели и парадную лестницу, и украшавшие окна цветные витражи, и печи, облицованные изразцами, и изящную мебель. Флигель и дом объединены друг с другом богато украшенными каменными воротами с лепными гирляндами.



Накануне Первой мировой войны усадьба перешла во владение торговца зерном и хлебом Алексея Дмитриевича Малехонова из деревни Бебрюхово; его сын, Лев Алексеевич Малехонов, продолжая дело отца, в то же время вел в Нижнем Новгороде и в Москве книжную торговлю. В связи с этим на территории усадьбы появилась старообрядческая печатня, располагавшаяся, вероятно в протяженном производственном корпусе, построенном вдоль северной границы участка.

В доме полностью было сохранено внутреннее убранство — лепные потолки в залах и белые кафельные печи с фигурными вставками.

«Ужас весь заключается в том, что в 2000-е годы размещавшийся в здании музыкальный колледж выселили, дом опустел, охрану сняли. Мародеры активно разоряют интерьеры», — заявил журналист Андрей Новичков. После перемещения учебных классов на другие площадки в 2011 году здание было передано из областной собственности в муниципальную. Усадьба стала быстро разрушаться, денег на ее восстановление у Городца не хватало. С 2019 года здание стали ежегодно выставлять на аукцион, но



желающих приобрести его не находилось. Между тем здание осталось без какой-либо охраны, и старинные интерьеры стали активно разорять мародеры.

Общественность Городца призвала власти обратить внимание на ситуацию с усадьбой и в конце минувшего года было принято решение о ее восстановлении и приспособлении под современные нужды. Для этого ее необходимо передать из муниципальной в областную собственность.





«Чтобы восстановить и приспособить его под современное использование, Министерством имущественных и земельных отношений Нижегородской области рассмотрен вопрос принятия этого памятника в областную собственность и дальнейшая передача его в АНО «Агентство по сохранению и развитию объектов исторической среды Нижегородской области», — сообщили в УГО ОКН Нижегородской области.

В конце марта 2022 года городецкий Комитет по управлению муниципальным имуществом подготовил и передал по назначению пакет документов о возвращении усадьбы в областную собственность. Надеемся, что этот уникальный комплекс, построенный купцами-старообрядцами и украшающий Городец, будет сохранен.

Сергей РУДАКОВ

Русские старообрядцы, проживающие в Румынии, - липоване внесли большой вклад в развитие этой страны: в спортивной, предпринимательской, культурной сферах. Никита Данилов, румынский поэт и прозаик, член Союза писателей Румынии, родился в семье липован 7 апреля 1952 года в селе Климэуць уезда Сучава, что недалеко от знаменитого села Белая Криница.

Недавно у Н. Данилова при финансовой поддержке Общины русских-липован Румынии вышла юбилейная (к 70-летию автора) антология «В келье у автора», содержащая стихи и повести. Никита пишет свои произведения на румынском языке (как и большинство русских в этой стране). Поэтому стих, предлагаемый вашему вниманию, переведен на русский язык дословно.

Тема Исхода, изложенная в Библии, обрела неожиданно современное звучание, когда десятки тысяч русских людей принуждены были правительственными репрессиями покидать родную землю, чтобы сохранить свободу, веру и саму жизнь. Во второй половине XVII - начале XVIII века они бежали в сопредельные страны: в Речь Посполитую, Румынию, Курляндию и даже Турцию.

На чужбине в условиях свободы вероисповедания они сохранили веру и национальную идентичность до сего дня, но, к сожалению, в значительной степени утеряли родной язык. Например, в Румынии ученые, писатели вынуждены использовать для работы румынский язык, который постепенно вошел и в сознание людей. Так и Никита Данилов пишет порумынски, но как липованину ему близка тематика, связанная с русским старообрядчеством, его культурой, историей и его трагедией.

На русский язык текст перевел Вячеслав Самошкин.

Исход

Когда тени первых всадников
возникали, колыхаясь волнами
на холме, и наступали
дни изгнания,
мы поднимались среди ночи,
гасили костры,
собирали свои вещи
и в полной тишине
трогались с места, погружая свои
шаги
во влажную траву
или в снег, который только что
начинал укрывать землю.
И первое, о чём мы заботились,
были колокола. Два больших,
в которых могла развернуться
повозка,
и семь других, поменьше,
но которые извлекали звон,
столь приятный, что проливал нам
на душу бальзам
своими мягкими, сладкими звуками.

Летом ли, зимой ли
мы укладывали их на сани
и трогались в изгнание,
влача шаги свои по дорожной пыли,
убеленной холодными лучами луны,
или по свежевыпавшему снегу,
в который погружались наши ноги,
как в мягкую паклю;
мы укладывали колокола на сани,
заполняя их изнутри мешками
пшеницы, овса или муки,
так чтобы биение их языков
не выдало нас.

Затем мы впрягались сами
в повозки,
перекидывая ремни и верёвки через
грудь;
ярмо тянули мужчины,
но и женщины тоже, а позади
брели старики и дети,
впряженные в сани поменьше,
в которых были иконы, хоругви и
священные книги
и всякого рода облачения,
а за нами держалась домашняя
птица
с клювами, перевязанными
тряпками –
стаи уток, кур и гусей,
а потом – стадо коз и стадо овец,
собаки и кошки с перевязанными
мордами;
после того, как преодолевали один
холм,
некоторые из нас возвращались
назад,
чтобы замести следы нашего
похода
до того, как их обнаружат
ищейки;
не было у нас ни коней, ни волов,
ни другой тягловой силы,
только старый слепой осёл,
который служил нам поводырем...

Господь давал нам столько силы,
что если в начале пути
мы впрягались по двадцать,
тридцать человек,
чтобы тащить колокол, взваленный
на сани,
то после первого холма и первой
долины,
мы чувствовали у себя в душе
столько веры и столько силы,
что ноша казалась нам очень лёгкой:
теперь сани могли тянуть
две или три пары ног
или даже один человек,
мужчина или женщина;
мы шли следом
и, опьянённые радостью,
восклицали: осанна!

И после многих дней и ночей
похода, когда мы достигали
подходящего, безопасного места,
мы переводили сначала дух,
потом погружали колокола
в реку – и тучи рыб
вились вокруг их языков,
и дети пытались поймать их руками,
в то время как мы, уже отдохнув,
принимались ладить из веток,
листьев, соломы и глины
молельню высотой не больше
человеческого роста,
где бы мы славили в песнях Бога...
Вокруг неё мы строили из земли,
подобно термитам, круглые
жилища,
и некоторые из нас сравнивали их
с кротовыми норами или
муравейниками,
но которые мы, в глубине души,
видели
как колокола из глины, призванные
спрятать нас
от видимого и невидимого врага...
Вооружённые до зубов, наши
притеснители
вырывали у нас языки,
но они, как хвосты у ящериц,
отрастали снова;
они отрубали нам пальцы правой
руки,
кучами сваливали их в церквях
и поджигали их, но пальцы
вздымались из пламени
как светящиеся кресты... Столетья
подряд
за нашу старинную веру
мы терпели жестокие гонения:
нас преследовала сама Родина-мать.

Мы ушли как можно дальше от её
границ;
но повсюду нас преследовало
проклятье. Вскоре
после того, как мы устраивались на
каком-то месте,
Родина-мать, расширяя свои
пределы,
снова улавливала нас в свои сети,
и тогда, извлекая колокола из реки
или озера, куда мы их погрузили,
мы трогались во всё новое и новое
изгнание.
Утром, трубя в белую трубу,
ангел Господень направлял
наши стопы в сторону пустыни...

Никита ДАНИЛОВ

Газета «Зори» (Община русских-липован Румынии), № 1 – 2, 2022 г.

Сохраняя традиции, создаем будущее

В 2013 году газета «Старообрядецъ» освещала издание учебника по древнерусскому церковному пению «Знаменное пение для начинающих». Это был первый шаг по развитию авторской методики преподавания знаменного пения нижегородского педагога Анны Сырцовой. За прошедшие годы учебник был переработан, значительно дополнен и несколько раз переиздан, выпущены из печати учебные плакаты, проводятся дистанционные консультации заинтересованных преподавателей и учащихся из других городов. В этом году появился новый формат изучения знамен - для детей, подростков и всех желающих изучать наше церковное пение создан видеокурс «Знаменное пение для начинающих», размещенный на общедоступных онлайн-площадках. Вот что рассказывает сама преподаватель:

«Название «Знаменное пение для начинающих» сейчас обозначает полноценную систему обучения, которая выстроена по единой методике и включает в себя и учебный материал для учеников, и пособия для педагогов. Печатные издания используются во многих регионах России, и даже за ее пределами. Это учебник с разноплановыми заданиями, интересными угадайками и замечательными иллюстрациями, а также набор плакатов большого формата с крюковыми упражнениями для использования в церковной воскресной школе.



Молодёжный хор «Лествица» с преподавателем Анной Сырцовой



Новая составляющая, которая придает завершенность и целостность всей методике – это видеокурс, т.к. изданные печатные пособия не могут в полной мере решить вопрос повышения крюковой грамотности, к ним нужен опытный педагог, что не всегда возможно. Хотя на данный момент возможности преподавания и изучения знаменного пения значительно расширились, проблема преподавательского состава для воскресной школы, и тем более проблема оснащенности, проблема наличия учебного материала и методической канвы – эти проблемы иногда стоят достаточно остро, особенно в небольших приходах.

Видеокурс создается при поддержке Фонда президентских грантов в рамках проекта по сохранению, передаче и популяризации знаменного пения «Сохраняя традиции, создаем будущее. Древнерусская певческая культура – детям и взрослым», который реализует община старообрядческого храма во имя явления чудотворной иконы Богородицы Казанской в селе Безводное Кстовского района Нижегородской области (настоятель о. Алексей Антюшин), где я и занимаюсь с детьми знаменным пением в течение последних 9 лет.

Видеоуроки, число которых на данный момент достигло 40 и будет увеличиваться, раскрывают страницы знаменного букваря с самых азов в постепенном усложнении. Учебный материал видеокурса уже вышел за пределы учебника «Знаменное пение для начинающих» - последний десяток уроков посвящен правильному пению большой гаммы-лествицы, изучению запевов на глас, попевок, а также разбору песнопений по солям. Занятия по видеоурокам предполагают активность, вовлеченность ученика в пение и рассуждения преподавателя, подходят и детям, и начинающим изучать знаменный распев взрослым.

Видеокурс содержит и запись вебинара, который с помощью содержательной презентации раскрывает основные методические, организационные и учебные стороны обучения пению в воскресной школе. Каждый учитель сможет извлечь что-то нужное и полезное для себя, и действительно, количество просмотров этого, можно сказать, узкопрофессионального видеорассказа велико, что очень радует.

Найти видеокурс в интернете достаточно просто – нужно ввести название «Знаменное пение для начинающих» и фамилию Сырцова.

Необходимо отметить, что все эти разработки нацелены на приобщение к углубленному изучению крюковой грамоты возможно большего количества детей, посещающих храм. Ведь это будущее клироса конкретного прихода. И я всегда благодарна за обратную связь (через соцсеть ВКонтакте или электронную почту znamen-penie@yandex.ru), потому что совместными усилиями достигается лучший результат!

Бесспорным является тот факт, что освоение знаменного пения состоит в тесной связи с участием в церковной службе. Дети, с младенчества посещающие храм, впитывают интонационное богатство музыкального языка молитвы, наращивая свой слуховой опыт. Эта естественная практическая сторона изучения пения формируется годами и является основополагающей.

Вторая, не менее важная составляющая в деле воспитания грамотного певца – это теоретические знания. Предоставляя возможность начать изучение крюковой грамоты в раннем возрасте, мы сможем заинтересовать и раскрыть мир древнерусской церковной музыки большему количеству детей, часть из которых впоследствии смогут достичь в этом деле определенных высот и раскрыть свой талант церковного певца.

Поэтому уровень организации обучения знаменному пению в рамках воскресной школы очень важен. Количество детей, испытывающих большие трудности с пением, правильным интонированием – невелико. Уроки пения включают широкий круг деятельности - изучение и исполнение песнопений и духовных стихов, теоретические знания, дирижирование, взаимодействие учеников. Это активный процесс, за который дети берутся с радостью. И мы, взрослые, сами постоянно совершенствуясь и повышая свои компетенции, должны заботиться о передаче нашего церковного пения подрастающему поколению. Возрастающее количество проектов и мероприятий по теме древнерусского знаменного пения свидетельствует, что, слава Богу, такое понимание у нас есть!

Кроме видеокурса в рамках проекта создан вызвавший живой интерес просветительский фильм-концерт - об изучении детьми знаменного пения в Безводном под названием «Звуки неба». Выступление детских групп и юношеского хора переплетаются с сюжетной линией, повествующей об истории старообрядчества в целом и в Нижегородском крае, истории знаменного пения, образовательной работе с детьми в общине.

На 45 минут зрители фильма погружаются в уютную атмосферу одного из значимых старообрядческих приходов Нижегородчины. В кадрах фильма — одухотворенные лица ребят, богослужебные песнопения и духовные стихи в их исполнении. В кадре, как иллюстрации того, для чего в приходе организован этот процесс, появляются и другие прихожане — вот, например, супруги Дионисий и Людмила Минаевы. Они родители шестерых детей. Рассказывают, что являются активными членами общины и стараются жить церковной жизнью. И нет сомнений, что их дети тянутся к духовности, которой окружен весь их досуг — и дома, и в церкви.

Завершающийся учебный год является юбилейным, десятым по счету, для нашей воскресной школы. Поэтому фильм, съемка которого объединила практически всех прихожан, в каком-то смысле является для нас своеобразным промежуточным итогом в работе воскресной школы, отражающим развитие детей под влиянием изучения духовно-нравственного и культурного наследия, переданного нам из глубины веков.

Надеемся, результаты нашего проекта продолжат приносить пользу!»



Казанская церковь в селе Безводное Нижегородской области

Встреча на Ветке

Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций, расположенный в бывшем центре русского старообрядчества – городе Ветка в Белоруссии осенью этого года планирует провести на своей территории конференцию «Дабы не предати небытию надобные вещи. Старообрядчество как историко-культурный феномен».

Конференция состоится 25 - 26 октября 2022 года. Организаторами выступили: «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова», местные органы власти и Просветительский отдел РПСЦ (г. Москва).

Для участия в работе конференции приглашаем специалистов в области изучения истории, экономической деятельности, культуры, языка, фольклора и сохранения наследия старообрядцев, преподавателей, сотрудников учреждений образования и культуры. Планируется издание сборника материалов конференции. Возможно участие посредством видеосвязи.

Контакты: Афанасьева Ольга Васильевна
тел. моб.: +375291920731,
эл. почта: vetka.conference@gmail.com

Из предлагаемого на конференцию доклада Сергея Маркуса «Образы Древлего Православия в русской поэзии 17 - 21 веков».

С текстом доклада Сергея Маркуса можно ознакомиться в сборнике, который будет издан по итогам Ветковской конференции. Мы позволим привести лишь несколько фрагментов из этого текста.

400-летний юбилей протопопа Аввакума в 2020 году дал стимул для организаций самых разнообразных мероприятий как внутри старообрядческих общин, так и для научных сообществ, исследующих мир Древлего Православия. Среди них выдающимся стало издание, впервые в истории, поэтической антологии, которая получила название «Град невидимый. Древлее Православие в русской поэзии. 17-21 века».

Составителем, автором ряда стихотворений и автором справок об авторах, а также постраничных комментариев выступил известный поэт и переводчик, автор-составитель многих антологий русской и зарубежной поэзии и прозы Михаил Исакович Синельников. Финансировал издание Благотворительный фонд поддержки и содействия старообрядчеству (Древлеправославию) «Правда русская» (Москва).

Я являюсь инициатором, одним из редакторов (наряду с кандидатом филологических наук В.В. Боченковым) и одним из авторов этого издания. Исследования этой темы были крайне редкими. В поле зрения филологов и религиоведов давно попали тексты самых разных литературных жанров, которые породила старообрядческая среда с начала Раскола вплоть до наших дней, они публикуются, комментируются и тщательно изучаются, но практически за исключением жанров светской поэзии. Причём, подчеркнём, феномен духовных стихов, псальмов, гимнография и прочие виды сугубо религиозной словесности тщательно изучаются и публикуются. Чего нельзя, к сожалению, сказать о поэзии светского рода.

Наша задача, как составителей этой антологии, а теперь и моя задача, как историка литературы и историка церкви, состояла и состоит в том, чтобы осознать ранее остававшийся в тени феномен светской поэзии о Древлем Православии.

Практическое отсутствие филологической и шире, культурологической, рефлексии на нашу тему объяснил во вступительном слове к антологии митрополит Корнилий:

«Также особого раздумия требует не менее парадоксальный факт: и популярные в своё время поэты, и



Образы Древлего Православия

те, кого позднее признали классиками XVIII – XIX веков, практически не касались темы Древлего Православия. Не как упрёк, а как возглас недоумения искреннего читателя зададим вопрос: почему классики Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев и многие другие не коснулись нашей темы?

Парадоксально, но не откликнулись и те, кого принято называть славянофилами и неославянофилами. Это тоже «говорящее молчание». Говоря кратко, это явное следствие реформ: состоялось отчуждение высших классов от корней народной культуры и от церковности, нежелание и даже боязнь касаться запретных в государстве тем. Это как А. К. Толстой писал: «Ходить бывает склизко по камешкам иным...».

Притом общеизвестно, что самой «исторической фактуры» наши классики касались и нередко пересекались со староверами в жизни. Державин в окрестностях Иргиза участвовал в борьбе против Пугачёва и не мог не знать о том, кто был в его рядах, включая староверов. Пушкин также работал с архивными материалами, в том числе секретными, по повелению царя. Тютчев много думал о судьбах России...».

Естественно, что после Октябрьского переворота 1917 года, когда была обозначена и жёстко проводилась политика государственного атеизма, о старообрядчестве писали, как об одном из наиболее «мракобесных, тёмных» проявлений религиозности. Исторические и филологические исследования, при этом, продолжались – но светская поэзия о Древлем Православии попадала в поле зрения скорее, как исключение.

Потому издание антологии в 2020 году, в условиях свободы совести, без идеологического или конфессионального давления со стороны, стало первой попыткой увидеть это явление всесторонне, объёмно и, насколько это возможно, объективно.

Данный доклад призван ознакомить специалистов по старообрядческой культуре и в целом историков русской литературы с принципиально важными открытиями, сделанными в процессе подготовки антологии, а также обозначить всё ещё неясные и нерешённые вопросы. Возможные будущие переиздания этой антологии могут стать как более популярными, даже учебными, так и академичными, с достойным справочным аппаратом и комментариями. В такой работе важно участие специалистов разных направлений...

Из художественного творчества сторонников реформ, гонителей старообрядчества.

Первое. Это знаменитый гимн М.В. Ломоносова, в смыслах которого стоит разобраться, ибо они неоднозначны, хотя многими читателями воспринимаются, как выпад против старообрядческой приверженности к бороде. Оставим сейчас в стороне дискутируемый вопрос о том, вырос ли будущий энциклопедист в староверческой среде, был ли он в Выговском общежительстве, помогли ли ему староверы добраться с Севера до Москвы и устроиться на первое время. Когда положение Ломоносова в обществе упрочилось, он написал в 1757 г. стихотворный «Гимн бороде». Тот, кто не знаком с этим текстом и драмами вокруг него, может думать, что это сатира на саму традицию ношения бороды, как на принятую у староверов традицию, с которой боролись реформаторы. Но это не так.

Гимн содержит сатиру одновременно на три явления: 1) и на древнерусский церковный обычай, обоснованный Библией, и 2) на современное Ломоносову духовенство «господствующей церкви», и 3) на чиновников, наживавшихся на поборах со староверов. Поскольку сатира попала в две последние цели, вызвав скандал в правящем классе, Синод вызвал автора для увещевания и подал жалобу императрице Елизавете Петровне. Большего против профессора Академии наук Синод в те годы предпринять уже не мог.

Для нашего исследования этот текст имеет уникальное историческое значение как живая картинка того, как гонители старообрядцев использовали «фактор бороды» в качестве источника своих коррупционных доходов. То есть, по сути, это стихотворение обличает не ревнителей Древлего Православия, а их преследователей от лица государства...

По сути, вторая и самая объёмная часть антологии (стр. 63 - 602) состоит из текстов от середины 19 века до наших дней, в которых выражена на практике декларация, сформулированная поэтом-нижегородцем Фёдором Суховым:

Виршами речей своих
не крашу, –
Возлюбил природный наш язык,
К клюквенному припадаю квасу.
Молоком берёзовым свою
Услаждаю пасмурную душу,
На земле отеческой стою
И её обета не нарушу,
Языка её не уроню,
Вещего не уроню глагола

В тематическом плане это стихи, открыто, невзирая на бывшую ранее цензуру, говорящие о Древлем Православии и его последователях с симпатией и даже «глядя изнутри». В плане языка это всё-таки поэты, использующие современные им литературные формы (пусть не «вирши» 17 - 18 вв. в прямом смысле, но учёную, петербургскую стилистику), но с явной тягой к восстановлению связей с живой народной речью, фольклором, стилизациями под древнерусскую литературу.

Да, вне сомнения, и русское общество в целом, и его правители, и его поэты нуждаются в пересмотре тех трагедий, которые терзали страну и в XVII столетии и позже. Мы все постоянно дискутируем на эти темы.

Но если сказать совсем кратко, то взгляды христиан на грехи соотечественников, на провалы и даже преступления власть имущих (в том числе и относительно духовной жизни, для Церкви) были сформулированы ещё современниками Раскола XVII века. Самим протопопом Аввакумом. Это подход строго христианский, по Евангелию. Творящие зло не ведают, что творят. Зло они несут прежде всего сами своим ду-



шам. Потому не месть, не гражданская война, не убийство могут быть достойными ответами – но только учение Исуса Христа, только Евангелие, только пример подвижников благочестия, не поднявших меч на братьев своих, не покинувших земную Родину, но отстоявших и сохранивших высшие ценности.

Этот духовный выбор звучит во многих стихах антологии: и у Максимилиана Волошина, который сам встал на такой христианский путь в дни братоубийственной Гражданской войны, и у многих других, включая наших современников. По слову поэта Глеба Горбовского, мы сами должны быть «Аввакумы двадцатого века». Именно оттого, что у христиан России в XVII веке в трагические годины Раскола был явлен именно такой верный, сугубо христианский ответ на гонения и испытания, мы верим, что Древлеправославие – это не какое-то «умиление перед стариной», «ретрорелигиозность», «замена веры фольклором», а подлинное Православие, прошедшее века жесточайших испытаний. Это религия не только Прошлого, но Будущего».